



WOLFGANG WAITKUS

Untersuchungen
zu Kult und Funktion
des Luxortempels

Teil I: Untersuchung



PEWE-VERLAG

2008

Gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar

© PeWe-Verlag – Gladbeck 2008

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form durch Fotokopie, Mikrofilm usw. ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Satz und Gestaltung durch den Autor
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

Printed in Germany

ISBN: 978-3-935012-02-7

Inhaltsverzeichnis (Teil I)

Abgekürzt zitierte Literatur	XI-XVII
Vorwort	XIX
A. Einleitung	1
B. Das Dekorationsprogramm der einzelnen Räume	4
B.1 Allgemeines zu den Beziehungen zwischen Ritualszene, umgebender Tempeldekoration und Architektur	4
B.1.1 Beziehungen zwischen den Szenen	4
B.1.2 Beziehungen zwischen Szene und Architektur	5
B.2 Der Erscheinungssaal (Raum V)	7
B.2.1 Die Dekoration	7
B.2.1.1 Östl. Eingangswand	8
B.2.1.2 Südwand	9
B.2.1.2.1 Die Verteilung der Szenen des Einführungszyklus im gesamten Tempel und daraus sich ergebende Folgerungen	12
B.2.1.2.2 „Erster aller lebenden Kas“ als Epitheton des königlichen Ka	16
B.2.1.2.3 Das gekrümmte Widdergehörn als Kronenzusatz	18
B.2.2 Das Dekorationsprogramm	23
B.3. Der Opfertischsaal (Raum VIII)	26
B.3.1 Die Dekoration	26
B.3.1.1 Nordwand	26
B.3.1.2 Ostwand	31
B.3.1.3 Westwand	34
B.3.1.4 Südwand	36
B.3.1.5 Das oberste Register (umlaufend)	37
B.3.2 Das Dekorationsprogramm	37
B.3.3 Die Interpretation einiger Szenen der Westwand durch BELL	43
B.4. Das Barkensanktuar (Raum XI)	45
B.4.1 Die Dekoration	45
B.4.1.1 Nordwand	45
B.4.1.2 Ostwand	46
B.4.1.3 Westwand	48
B.4.1.4 Südwand	49
B.4.2 Das Dekorationsprogramm	50
B.4.3 Die Interpretation einiger Szenen des Raumes durch BELL	56
B.4.4 Die Bedeutung der <i>hntj k3w ʕnhw nbw</i> -Phrase	59
B.5. Der „Geburtsraum“ (Raum XIII)	61
B.5.1 Die Dekoration	61
B.5.1.1 Nordwand	61
B.5.1.2 Südwand	63
B.5.1.3 Ostwand	65
B.5.1.4 Westwand	66
B.5.2 Das Dekorationsprogramm	66
B.5.2.1 Südwand	66
B.5.2.2 Nordwand	68
B.5.2.2.1 Die Deutung der Szenen durch EGBERTS	68

B.5.2.2.2 Die Gemeinsamkeiten in der Dekoration der Nordwand und des Hathorheiligums in Deir el-Bahari	69
B.5.2.2.3 Zur möglichen Relevanz des Rituals der göttlichen Geburt und des Neumondfestes im Monat Pachons in der Spätzeit	72
B.5.2.2.4 Bewertung des Ansatzes von EGBERTS und Folgerungen	75
B.5.2.2.5 Die Deutung der Überfahrt zum Hathorheiligum in Deir el-Bahari durch GUNDLACH	76
B.5.2.2.6 Folgerungen zur Deutung des Szenenzyklus der Nordwand	78
B.5.2.3 Die vier Zyklen als Dekorationsprogramm des Raumes XIII	79
B.6. Der Raum XIV	82
B.6.1 Die Dekoration	82
B.6.1.1 Nordwand	82
B.6.1.2 Westwand	83
B.6.1.3 Südwand	86
B.6.1.4 Ostwand	88
B.6.2 Das Dekorationsprogramm	89
B.7. Der Quersaal (Raum XVII)	94
B.7.1 Die Dekoration	94
B.7.1.1 Ostwand	94
B.7.1.2 Nordwand	95
B.7.1.3 Westwand	100
B.7.1.4 Südwand	101
B.7.1.5 Türumrahmungen	104
B.7.1.6 Säulen	106
B.7.2 Das Dekorationsprogramm	107
B.8. Die vom Quersaal abgehenden Räume	115
B.8.1. Die Räume XV u. XXII	115
B.8.1.1 Raum XV	115
B.8.1.1.1 Die Dekoration	115
B.8.1.1.2 Das Dekorationsprogramm	116
B.8.1.2 Raum XXII	117
B.8.1.2.1 Die Dekoration	117
B.8.1.2.2 Das Dekorationsprogramm	118
B.8.2. Die Raumfolge XVIII u. XVI	120
B.8.2.1 Raum XVIII	120
B.8.2.1.1 Die Dekoration	120
B.8.2.1.2 Das Dekorationsprogramm	124
B.8.2.2 Raum XVI	127
B.8.2.2.1 Die Dekoration	127
B.8.2.2.2 Das Dekorationsprogramm	127
B.8.2.3 Zur Funktion der Räume XVIII und XVI	128
B.8.3. Die Raumfolge XX u. XXI	130
B.8.3.1 Raum XX	130
B.8.3.1.1 Die Dekoration	130
B.8.3.1.2 Das Dekorationsprogramm	133
B.8.4. Das Sanktuar (Raum XIX)	137
B.8.4.1 Die Dekoration	137
B.8.4.2 Das Dekorationsprogramm	141
B.9. Die Räume XXIII , IX und IX*	143

B.9.1 Zum Problem der Rekonstruktion der Durchgänge	143
B.9.2 Raum XXIII	145
B.9.2.1 Die Dekoration	145
B.9.2.2 Das Dekorationsprogramm	145
B.9.3 Raum IX	146
B.9.3.1 Die Dekoration	146
B.9.3.2 Das Dekorationsprogramm	147
B.9.4 Raum IX*	147
B.9.4.1 Die Dekoration	147
B.9.4.2 Das Dekorationsprogramm	147
B.10. Der Hof	148
B.10.1 Die Dekoration	148
B.10.1.1 Östliche Nordwand	148
B.10.1.2 Ostwand	149
B.10.1.3 Östliche Südwand	151
B.10.2 Das Dekorationsprogramm	151
B.11 Das Hypostyl	153
B.11.1 Die Dekoration	153
B.11.1.1 Ostwand	153
B.11.1.2 Südwand	158
B.11.2 Das Dekorationsprogramm	159
B.12 Die Barkenkapellen	162
B.12.1 Raum I	162
B.12.2 Raum II	163
B.12.2.1 Die Dekoration	163
B.12.2.2 Das Dekorationsprogramm	163
B.12.3 Raum III	164
B.13 Die Friesdekoration der Räume	166
C. Zur Bedeutung der Mundöffnung im „temple fermé“	168
C.1 Die Mundöffnung in den Ritualszenen der Tempel	168
C.2 Die Mundöffnung im Gurnatempel	175
C.2.1 Der Raum V	175
C.2.1.1 Die Dekoration des Raumes V	175
C.2.1.2 Die bisherigen Deutungen	179
C.2.1.3 Neue Deutung	180
C.2.1.3.1 Der Amun der Tempel der Westseite	180
C.2.1.3.2 Der Raum V und das Talfest	181
C.2.2 Die anderen mit dem Säulensaal korrespondierenden Seitenräume	183
C.2.2.1 Raum II	183
C.2.2.2 Raum III	185
C.2.2.3 Raum IV	186
C.2.2.4 Die Mundöffnung am König im Raum II	186
C.2.2.4.1 Die im Kult transportierten Königsstatuen der thebanischen Amuntempel	187
C.2.2.4.2 Die Statue in der Königsbarke und ihre Identifizierung mit dem Amun des „Totentempels“	189
C.2.2.4.3 Die Statue der Prozessionen und Barkenfahrten	197
C.2.2.4.4 Das Königsstatuenritual in Medinet Habu	198
C.2.3 Folgerungen zu den Statuen in Raum V und II und den an ihnen vollzogenen Mundöffnungen	201

C.3 Die Mundöffnung im Achmenu	204
C.4 Die Mundöffnungsszene in der „Chapelle Rouge“	210
C.5 Schlußfolgerungen für die Mundöffnungsszene im Luxortempel	215
D. Der Amun von Luxor und sein Erscheinungsbild	216
E. Die Feste des Luxortempels und die Rolle des Königs	223
E.1 Das Opetfest	223
E.1.1 Das Opetfest vor der Zeit Amenophis III.	224
E.1.1.1 Die Darstellungen des Opetfestes auf der „Chapelle Rouge“	224
E.1.1.2 Die Darstellungen des Opetfestes in Deir el-Bahari	231
E.1.1.3 Zusammenfassung	234
E.1.1.4 Der Vorgängerbau des Luxortempels	235
E.1.2 Das Opetfest seit Amenophis III.	238
E.1.2.1 Der III. Pylon in Karnak	238
E.1.2.2 Die Kolonnadenhalle des Luxortempels	239
E.1.2.3 Der 3. u. 4. Hof der Süd-Nord-Achse des Karnaktempels	241
E.1.2.4 Das Karnak-Hypostyl	244
E.1.2.5 Der Hof Ramses II. in Luxor	248
E.1.2.6 Der Tempel Ramses III. in Karnak	249
E.1.2.7 Der Tempel Ramses III. in Medinet Habu	250
E.1.2.8 Der Chonstempel	253
E.1.3 Zur Frage der Anwesenheit des Königs beim Opetfest	254
E.1.4 Zusammenfassende Interpretation des Opetfestes	256
E.1.4.1 Der Kultweg und der Kultablauf im Tempel nach dem Dekorationsprogramm	256
E.1.4.2 Weitere Bedeutungsebenen des Opetfestes	264
E.2 Das Minfest	268
E.3 Das Dekadenfest	275
E.4 Das Neujahrsfest	278
F. Kult und Funktion des Luxortempels	279
G. Der Luxortempel als Peripherietempel	282
G.1 Der Peripherietempel – Ein Denkmodell	282
G.2 Die Peripherietempel in Theben	286
G.2.1 „Totentempel“	286
G.2.2 Tempel des Tutanchamun	289
G.2.3 Thutmosis III.-Tempel in Deir el-Bahari	289
G.2.4 Amenophis III.-Tempel in Karnak-Nord (Month-Tempel)	291
G.2.5 Tempel der 18. Dyn. in Medinet Habu	293
G.2.6 Achmenu	296
G.2.7 Zum Erscheinungsbild des Amun in den thebanischen Peripherietempeln	299
G.3 Die Peripherietempel in anderen Kultzentren	301
G.3.1 Abydos	301
G.3.1.1 Sethos I.-Tempel	301
G.3.1.2 Ramses II.-Tempel	304
G.3.1.3 Ramses I.-Heiligtum	306
G.3.2 Memphis	308
G.3.3 Elkab	310
G.4 Die Stellung des Luxortempels innerhalb der Gruppe der Peripherietempel	313
H. Exkurs: Die Verteilung der Ka-Darstellungen in der Tempeldekoration	314
Indices	327