

MÜNCHENER ABHANDLUNGEN ZUM ALTEN ORIENT
BAND 3

Münchener Abhandlungen zum Alten Orient

herausgegeben von

Adelheid Otto

unter Mitarbeit von

Ursula Calmeyer-Seidl

Berthold Einwag

Michael Herles

Kai Kaniuth

Simone Mühl

Michael Roaf

Elisa Roßberger

Der Baudekor des zweiten Jahrtausends v. Chr. in Mesopotamien

Formen – Motive – Perzeption

Martin Gruber



PEWE-VERLAG
2019

Der Druck wurde gefördert durch die Dr. Wolf Hamann-Stiftung.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Bei diesem Werk handelt es sich um eine Dissertationsschrift an der Fakultät für Kulturwissenschaften der Ludwig-Maximilians-Universität München.

© PeWe-Verlag – Gladbeck 2019

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form durch Fotokopie, Mikrofilm usw. ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Layout und Prepress: Martin Gruber, München/Berlin
Umschlaggestaltung: PeWe-Verlag, Gladbeck
Umschlagabbildung: Zikkurra von Ur; Foto © Martin Gruber

Druck und Verarbeitung: Memminger MedienCentrum
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

Printed in Germany

ISBN: 978-3-935012-35-5

Inhalt

Vorwort	XI
I. Einleitung	1
I.1 Chronologischer und geographischer Rahmen	2
I.2 Eingrenzung und Grenzen des Themas	2
I.3 Forschungsgeschichte	4
I.4 Vorbemerkungen zur Typologie und Terminologie	4
II. Gliederungsbefunde	7
II.1 Šubat-Enlil (<i>Tall Lailān</i>)	8
II.1.1 Die Tempelbauten auf der <i>Acropolis Northeast</i>	8
II.1.2 Bauschicht 3	9
II.1.3 Bauschicht 2	10
II.2 Qaṭarā/Karanā (<i>Tall ar-Rimāh</i>)	14
II.2.1 <i>Site A</i> – Der Tempel	14
II.2.2 Die bauplastische Gliederung der Außenwände	18
II.2.3 Die bauplastische Gliederung der Hoffassade	21
II.2.4 Die steinernen Reliefblöcke	23
II.3 Assur (<i>Qalʿat Širqāt</i>)	28
II.3.1 Assur-Tempel	29
II.3.2 Šin-Šamaš-Tempel	32
II.3.3 Anu-Adad-Tempel	34
II.3.4 Ištar-Tempel	36
II.4 Kār-Tukulti-Ninurta (<i>Tulūl al-ʿAqar</i>)	40
II.4.1 Assur-Tempel und Zikkurrat	40
II.4.2 Baureste unter der Terrasse des Südpalastes	42
II.4.3 Tell O	44
II.4.4 Anmerkungen zum Gebäude in »Areal A«	45
II.5 <i>Basmūsiyān</i>	45
II.5.1 Tempel der Schichten IV und III	46
II.6 Nawar (<i>Tall Brāk</i>)	48
II.6.1 Das Gebäude unter dem Palast	49
II.6.2 Der Tempel	50
II.7 <i>Tall al-Hamīdiya</i>	51
II.8 Nuzi (<i>Yorḡān Tepe</i>)	52
II.8.1 Tempel G–A	52

II.9	Terqa (<i>Tall ‘Ašāra</i>)	56
II.9.1	Tempel der Ninkarrak-Gula	56
II.10	Mari (<i>Tall Ḥarīri</i>)	59
II.10.1	Das <i>Massif rouge</i>	59
II.10.2	Der ›Löwen-Tempel‹	60
II.10.3	Der Zimri-Lim Palast	62
II.11	Ḥarādum (<i>Ḥirbat ad-Dīniya</i>)	62
II.11.1	Ištar-Tempel (<i>Bâtiment 1</i>)	63
II.12	Mê-Turan (<i>Tall Ḥaddād</i>)	65
II.12.1	Tempel der Bauschicht 3	65
II.13	Ešnunna (<i>Tall Asmar</i>)	71
II.13.1	Der Šu-Sin-Tempel	71
II.13.2	Der <i>Palace of the Rulers</i>	73
II.13.3	Die ›Audienzhalle‹ des Narām-Sîn	74
II.13.4	Die Umfassungsmauer und das <i>Unfinished Building</i>	75
II.14	Tutub (<i>Ḥafāgi</i>)	77
II.14.1	Der Sin-Tempel auf Hügel D	77
II.14.2	Das Gebäude an der Straße und das Stadttor	77
II.15	Nērebtum (<i>Iščāli</i>)	78
II.15.1	Der <i>Gate Temple</i>	78
II.15.2	Der Kititum-Tempel	78
II.16	Šaduppûm (<i>Tall Ḥarmal</i>)	82
II.16.1	Tempel A	82
II.16.2	Heiligtümer südlich des Stadttors und im Wohngebiet	84
II.17	Zaralulu (<i>Tall aḏ-Dibā‘i</i>)	85
II.17.1	Tempel der Schicht V	85
II.18	<i>Tall Muḥammad</i>	86
II.18.1	Tempel der Schichten 3 und 2	86
II.19	Dūr-Kurigalzu (<i>‘Aqar Qūf</i>)	87
II.19.1	Die Zikkurat	87
II.19.2	Der <i>Central Tower</i> und die vorgelagerten Hofanlagen	89
II.19.3	Die Reliefziegel aus den Hofanlagen	90
II.19.4	<i>Mound A</i>	93
II.20	<i>Išān Mizyad</i>	94
II.21	Nippur (<i>Nuffar</i>)	95
II.21.1	Die Zikkurat und der Zikkurrathof	95
II.21.2	Der ›Enlil-Tempel‹	97
II.21.3	Der Inanna-Tempel	98
II.21.4	Zwei Formziegel aus Nippur	99
II.21.5	Gebäude in <i>Area WA</i>	100
II.22	Isin (<i>Išān Bahrīyāt</i>)	100
II.22.1	Der Gula-Tempel	100
II.23	Adab (<i>Bismāyā</i>)	105
II.24	Umma (<i>Tall Čūḥa</i>)	105
II.24.1	Der Šara-Tempel	106
II.25	Zabalam (<i>Tall Ibzēḥ</i>)	108
II.25.1	Tempel der Bauschicht 2	108

II.25.2	Tempel der Bauschicht 1	109
II.26	Larsa (<i>Tall as-Sankara</i>)	109
II.26.1	Das Ebabbar, Tempel des Šamaš	110
II.26.2	Der Baudekor in den Höfen I–III	113
II.26.3	Palast des Nūr-Adad	119
II.27	Uruk (<i>Warka</i>)	119
II.27.1	Zikkurrat und Zingelanlagen	119
II.27.2	Tempel des Karaindaš	120
II.27.3	Einzelne Form- und Reliefziegel	125
II.27.4	Palast des Sinkašid	126
II.28	Ur (<i>Tall al-Muqayyar</i>)	126
II.28.1	Abriss der Stadtgeschichte im zweiten Jahrtausend v. Chr. ..	127
II.28.2	Das Temenos von der Ur III-Zeit bis in die altbabylonische Zeit	128
II.28.2.1	Zikkurrat	131
II.28.2.2	Zikkurrathof und Warad-Sîn-Bastion	131
II.28.2.3	Nanna-Hof	134
II.28.2.4	Die Bebauung auf der Unteren Terrasse	136
II.28.2.5	Edublamah	137
II.28.2.6	Enunmah	137
II.28.2.7	Gipar	138
II.28.3	Das Temenos in der Kassitenzeit	139
II.28.3.1	Der Zikkurrathof und die Warad-Sîn-Bastion ..	139
II.28.3.2	Der Nanna-Hof	139
II.28.3.3	Die Bebauung auf der Unteren Terrasse	142
II.28.3.4	Edublamah	145
II.28.3.5	Enunmah und angrenzende Gebäudeteile	146
II.28.3.6	Gipar	146
II.28.4	Weitere Funde von Baudekor im und außerhalb des Temenos	146
II.28.4.1	Das Ur III-zeitliche Mausoleum	146
II.28.4.2	›Treasury of Sin-iddinam‹	147
II.28.4.3	Reliefierte Formziegel	148
II.28.4.4	Ningišzida- und Nin-gublaga Tempel	148
II.28.4.5	Enki-Tempel	149
II.28.4.6	Eḫursag	150
II.28.4.7	Gebäude gegenüber dem Enunmah	150
II.29	Eridu (<i>Abū Šahrain</i>)	150
II.29.1	Die Zikkurrat	150
II.30	<i>Abū Dahab</i>	151
II.31	Susa (<i>Šuš</i>)	152
II.31.1	Das ›Königspaar‹ und weitere Funde auf der <i>Acropole</i>	154
II.31.2	Reliefziegel östlich der Apadana	157
III.	Anmerkungen zur Bautechnik	159

IV. Lehmziegelpodeste und Architekturdarstellungen	167
IV.1 Der Ort des Sitzens	167
IV.2 Architektonischer Dekor an Lehmziegelpodesten	169
IV.2.1 Der Dekor an Lehmziegelpodesten in der Zusammenschau .	178
IV.3 Darstellungen sakraler Architektur	178
IV.3.1 Rollsiegel	179
IV.3.2 Bildträger aus Stein	181
IV.3.3 Bildträger aus Ton	186
V. Gliederungsformen und ihre Verbreitung	196
V.1 Pfeiler-Nischen-Gliederung (Typ 1)	196
V.1.1 Einfache Pfeiler-Nischen-Gliederung (Typ 1a)	199
V.1.2 Doppelt gestufte Wandpfeiler (Typ 1b)	204
V.1.3 Gestaffelte Fassaden (Typ 1c)	204
V.1.4 Sonder- und Einzelformen	205
V.2 Nischengliederung (Typ 2)	205
V.2.1 Schlitznischen (Typ 2a)	207
V.2.2 Doppelnischen (Typ 2b)	208
V.2.3 Drei- und mehrfach gestufte Nischen (Typ 2c)	211
V.3 Stabförmiger Baudekor (Typ 3)	211
V.3.1 Undekorierte Halbrundstäbe (Typ 3a)	215
V.3.2 Halbrundstäbe und Rundstäbe mit Palmstammdekor (Typ 3a ^p und Typ 3b ^p)	217
V.3.3 Tordierte Halbrundstäbe (Typ 3a ^T)	219
V.4 Ziegel-, Putz- und Steinreliefs (Typ 4)	219
V.5 Zusammenfassung und chronologische Entwicklung	222
VI. Motive des Baudekors	227
VI.1 Palmen	227
VI.1.1 Palmen als Nutzpflanzen	228
VI.1.2 Palmholz als Baustoff	229
VI.1.3 Künstliche Palmen(stämme)	229
VI.1.4 Der Palmstamm als Trägerschaft	234
VI.2 Torsion	237
VI.2.1 Seile	239
VI.2.2 Palmen/Bäume	239
VI.2.3 <i>guilloche</i>	241
VI.2.4 Schlangen	242
VI.2.5 Doppellöwenkeulen	243
VI.2.6 Standartenschäfte	245
VI.3 Geometrische Muster	246
VI.4 Anthropomorphe Götter, Wasser und Berge	247
VI.5 Königsbildnisse	249
VI.6 Fürbittende Göttin	249
VI.7 Stiermensch	253
VI.8 Skorpionmensch	255
VI.9 Humbaba	255

