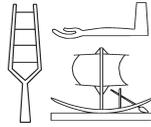


AEGYPTIACA HAMBURGENSIA

BAND 5

# AEGYPTIACA HAMBURGENSIA



Band 5

Herausgegeben von Wolfgang Waitkus



WOLFGANG WAITKUS

## Zur Bedeutung des Vogellaufes

Nebst einer Deutung des Vasen- und Ruderlaufes



PEWE-VERLAG

2024

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

© PeWe-Verlag – Gladbeck 2024

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form durch Fotokopie, Mikrofilm usw. ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Layout und Prepress: PeWe-Verlag, Gladbeck

Umschlaggestaltung: PeWe-Verlag, Gladbeck

Umschlagabbildungen: © Reihenlogo: Wolfgang Waitkus; Logo Vogellauf: Uwe Bartels

Druck und Bindung: Rudolph Druck, Schweinfurt

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

Printed in Germany

ISBN: 978-3-935012-69-0

# Inhalt

Danksagung .....	VII
Einleitung .....	1
A. Auswertung der Texte und Bildelemente und ihre Interpretation .....	2
A.1 Handlungsbeischrift .....	2
A.2 Der Vogel .....	3
A.3 Die Zepterstäbe .....	5
A.3.1 Die Darstellungen .....	5
A.3.2 Die Aussagen der Texte .....	5
A.3.3 Die stark abweichenden Varianten .....	7
A.4 Die Vögel auf den Stäben .....	8
A.4.1 Die Darstellungen .....	8
A.4.2 Aussagen über Vögel in den Begleitinschriften .....	9
A.4.3 Die ikonographische Verbindung zwischen Vögeln und Zeptern .....	11
A.5 Kronen und Bekleidung des Königs .....	15
A.6 Die Gottheiten .....	16
A.7 Die Gegengabe.....	18
A.8 Die Bedeutung des Laufens.....	20
A.8.1 Die bisherigen Deutungen des Laufens beim Vasen-, Ruder- und Sedfestlauf .....	20
A.8.2 Die Bedeutung des Laufens beim Vogellauf .....	24
A.8.3 Ausblick auf Vasen- und Ruderlauf und deren Deutung .....	27
A.8.3.1 Vasenlauf .....	27
A.8.3.2 Ruderlauf .....	30
B. Untersuchung der Kontexte der Szenen .....	33
B.1 Dekorationskontext – Beziehungen der Szenen zur umgebenden Tempeldekoration .....	33
B.1.1 Dok. 1 – Hathorheiligtum Deir el-Bahari .....	34
B.1.2 Dok. 6 – Luxortempel .....	35
B.1.3 Dok. 2 – Tempel von Buhen .....	36
B.1.4 Dok. 4 – Amuntempel, Karnak, Magazinraum.....	37
B.1.5 Dok. 5 – Tempel von Kummeh .....	38
B.1.6 Dok. 9 – Tempel Sethos' I., Abydos, zweite hypostyle Halle.....	39
B.1.7 Dok. 10 u. 11 – Tempel Sethos' I., Abydos, erste hypostyle Halle .....	40
B.1.8 Dok. 12 – Amuntempel, Karnak, große hypostyle Halle, Westwand .....	41
B.1.9 Dok. 13 – Amuntempel, Karnak, große hypostyle Halle, Ostwand .....	41
B.1.10 Dok. 14 – Chonstempel, Karnak .....	42
B.1.11 Dok. 15 – Amuntempel, Hibis .....	43
B.1.12 Dok. 16 – Kleiner Tempel von Medinet Habu .....	45
B.1.13 Dok. 17 – Isistempel, Philae .....	45
B.1.14 Dok. 18 – Horustempel, Edfu, Raum Behedet .....	46
B.1.15 Dok. 19 – Haroëris-/Sobektempel, Kom Ombo .....	50
B.1.16 Dok. 20 – Horustempel, Edfu, Naos .....	50
B.1.17 Dok. 21 – Horustempel, Edfu, Hof .....	51
B.1.18 Dok. 22 u. 23 – Hathortempel, Dendera, Raum Haus-des-Sistrums .....	51
B.1.19 Dok. 24 u. 25 – Hathortempel, Dendera, Naos .....	51
B.1.20 Dok. 26 u. 27 – Isistempel, Dendera .....	53
B.1.21 Dok. 31 u. 32 – Grab des Rechmire (TT 100) .....	54
B.1.22 Dok. 33 – Sarg, Ägyptisches Museum Berlin (Nr. 11978) .....	54
B.1.23 Dok. 34 – <i>Mensa Isiaca</i> , Turin .....	55
B.1.24 Zusammenfassung der Analyse des Dekorationskontextes .....	59
B.2 Architektonischer Kontext .....	61
B.3 Liturgische Kontexte .....	64

C. Zusammenfassung .....	66
D. Übersetzungen .....	69
Dok. 3 – Amuntempel, Karnak, Kapelle im Nordhof .....	70
Dok. 4 – Amuntempel, Karnak, Magazinraum .....	70
Dok. 5 – Tempel von Kummeh .....	71
Dok. 6 – Luxortempel .....	72
Dok. 10 – Tempel Sethos' I., Abydos, erste hypostyle Halle, südl. Seitenwand .....	73
Dok. 11 – Tempel Sethos' I., Abydos, erste hypostyle Halle, nördl. Seitenwand .....	74
Dok. 12 – Amuntempel, Karnak, große hypostyle Halle, Westwand, südl. Hälfte .....	74
Dok. 13 – Amuntempel, Karnak, große hypostyle Halle, Ostwand, südl. Hälfte .....	75
Dok. 14 – Chonstempel, Karnak .....	76
Dok. 16 – Kleiner Tempel von Medinet Habu .....	77
Dok. 17 – Isistempel, Philae .....	78
Dok. 18 – Horustempel, Edfu, Raum Behedet .....	79
Dok. 19 – Haroëris-/Sobektempel, Kom Ombo .....	80
Dok. 20 – Horustempel, Edfu, Naos .....	81
Dok. 21 – Horustempel, Edfu, Hof .....	84
Dok. 22 – Hathortempel, Dendera, Raum Haus-des-Sistrums, Eingangswand, nördl. Hälfte .....	86
Dok. 23 – Hathortempel, Dendera, Raum Haus-des-Sistrums, Eingangswand, südl. Hälfte .....	88
Dok. 24 – Hathortempel, Dendera, Naos, östl. Außenwand .....	90
Dok. 25 – Hathortempel, Dendera, Naos, westl. Außenwand .....	92
Dok. 26 – Isistempel, Dendera, Sanktuar, östl. Seitenwand .....	94
Dok. 27 – Isistempel, Dendera, Sanktuar, westl. Seitenwand .....	96
E. Katalog der Vogellaufszenen .....	98
F. Literaturabkürzungen .....	109
G. Indices .....	118
H. Tabellen.....	126
Tab. 1: Titel der Handlung .....	126
Tab. 2: Die Zepter.....	127
Tab. 3: Gottheiten und ihre Anordnung.....	128
Tab. 4: Kronen und Bekleidung des Königs .....	129
Tab. 5: Räumliche Beziehungen der Vogellaufszene zu anderen Ritualhandlungen .....	130

Abbildungen